



PRESENTA

La Strana Coppia))

CON
LUCA BIZZARRI E PAOLO KESSISOGLU

IN ONDA SU ITALIA 1
DAL 17 APRILE 2007
OGNI MARTEDI' IN PRIMA SERATA

(crediti non contrattuali)

LA STRANA COPPIA

SCHEDA TECNICA

Network
ITALIA 1

Genere
SIT-COM

N. puntate
30 da 24'

Programmazione
DAL 17 APRILE 2007

Programma di
FATMA RUFFINI

Attori Protagonisti
LUCA BIZZARRI
PAOLO KESSISOGLU
e con

FEDERICA BONANI
FRANCESCO DE VITO
LINDA GENNARI
ELEONORA MAZZONI
ROBERTA MENGOZZI
CHIARA MUTI
CARLOTTA NATOLI

Prodotto da
RTI

Realizzato da
ITC MOVIE e RODEO DRIVE

Scritto da
PAOLO CANANZI
MARTINO CLERICETTI E PAOLA VEDANI
ROAN JOHNSON
LUCIA MOISIO
GENNARO NUNZIANTE
LUCIO PELLEGRINI
MARCO PONTI

Produttore Esecutivo Mediaset
REANA TURRA

Produttore Esecutivo ITC Movie
MARINA MARRUBINI

Story Editor Mediaset
KARINA ANDREOLI
RENATA AVIDANO

Supervisione Artistica ITC Movie
LUCIO PELLEGRINI

Scenografia
ROSI SABELLA
PATRIZIA ROTA
PAOLA SPREAFICO

Costumi
PAOLA PIGNATARO

Direttore della Fotografia
GIGI MARTINUCCI

Musiche originali
DEMO MORSELLI

Regia di
LUCIO PELLEGRINI
MAX CROCI

Ufficio Stampa Reti Mediaset
PAOLA LEONARDI

(crediti non contrattuali)



DAL 17 APRILE 2007 ARRIVA
LA SIT-COM

“LA STRANA COPPIA”

CON
LUCA BIZZARRI E PAOLO KESSISOGLU

IN ONDA SU ITALIA 1 DAL 10 APRILE 2007
OGNI MARTEDI' IN PRIMA SERATA

Martedì 17 aprile 2007 in prima serata arriva in **prima visione** “**La strana coppia**”, liberamente tratta dalla serie “The odd couple” di CBS-Paramount Pictures. La nuova divertente sit.com, interpretata da **Luca Bizzarri** e **Paolo Kessisoglu**, è un programma di **Fatma Ruffini**, prodotto da **Rti** e realizzato da **ITC Movie** e **Rodeo Drive**.

Due uomini e una casa. Due trentacinquenni divorziati (o quasi) e il grande appartamento milanese di Oscar Masi (**Luca Bizzarri**), che ha deciso “spontaneamente” di dare un tetto al povero Felix De Santis (**Paolo Kessisoglu**), “inspiegabilmente” abbandonato in mezzo ad una strada dalla moglie. Una convivenza che sarebbe dovuta durare pochi giorni e che invece, forse, durerà per sempre.

Possono due uomini lasciati dalle mogli e caratterialmente agli antipodi, riuscire a vivere insieme? Il problema è che Felix è pignolo e organizzato e che Oscar è il suo esatto opposto, disordinato e incostante. Come se non bastasse, dal suo primo giorno nell'appartamento, sembra che la missione di Felix sia rendere la casa e la vita di Oscar precise ed ordinate.

Oscar soffre terribilmente, si sente invaso, quasi violentato dalle nevrosi ossessive dell'amico, vorrebbe che si ristabilisse una gerarchia, che fosse il suo disordine a prevalere e non l'isterica pignoleria dell'amico.

Ogni momento della loro vita, ogni piccolo problema è fonte di discussioni e confronti, che non condurranno mai a niente, perché ognuno resterà con la propria irremovibile opinione.

Oscar e Felix si amano e si odiano, si sfottono e non si sopportano, ma alla fine non potrebbero mai rinunciare all'altro, perché è come se venisse a mancare una parte fondamentale di loro stessi. Perché, in fondo, sono a modo loro una coppia, per quanto strana.

In conclusione una situazione esplosiva, spunto per infinite situazioni comiche, attraverso le quali si svilupperanno le trenta puntate della sitcom diretta da **Lucio Pellegrini** e **Max Croci**.

I PROTAGONISTI

OSCAR MASI (Luca Bizzarri) ha 35 anni ed è un giornalista sportivo. Ama l'aspetto epico dello sport ed è un grande esperto di ciclismo e delle mitiche corse a tappe, ha un rapporto sempre più disincantato col calcio, che ha sostituito con una passione speciale per il basket. Non si perde una partita dell'Olimpia Milano, oggi Armani Jeans. Il suo primo amore, però, resta il rugby.

Oscar è un cronista di quelli ironici ed arguti ma nonostante il suo fiuto e la sua competenza non è diventato una firma importante del suo giornale, e ciò si deve guarda caso alla sua indole. Oscar scrive i suoi pezzi e li manda via senza mai rileggerli. Sostiene che un'imprecisione è un prezzo che si può pagare per avere nell'articolo tutta l'energia e la passione dell'evento raccontato.

Oscar è di natura cialtrona, si prende poco sul serio, gli piace ironizzare su se stesso e sugli altri, anche se a volte supera il limite (e poi si pente).

Da sempre Oscar ha il tradimento sentimentale incorporato nel dna, è incapace di vivere una storia affettiva linearmente, dedicando tempo e attenzione ad una sola persona per volta; si potrebbe dire che più che tradimento è generosità. Ogni volta giura che è quella buona, che stavolta ha trovato la donna giusta; una consuetudine che anticipa solo di qualche giorno il primo tradimento che dà il via a tutti gli altri. Si deve a questa sua "inclinazione" il disastro matrimoniale con la sua ex moglie Federica.

Oscar ha un vizio: il poker. Rappresenta per lui una delle poche modalità a disposizione dell'umanità per fraternizzare con gli altri uomini; al tavolo da gioco ci si apre e ci si racconta così, fraternamente.

Infine c'è una grande passione i sigari, preferibilmente toscani. Ne ha un'enorme collezione, di tutti i tipi, e li fuma in casa di nascosto da Felix, che va fuori di testa appena ne sente l'odore.

FELICE DE SANTIS, detto FELIX (Paolo Kesisoglu), coetaneo di Oscar... ma con i dati anagrafici la loro somiglianza già finisce. Non che sia semplicemente "diverso" da Oscar, Felix è veramente un "anti-Oscar", opposto all'amico in qualunque cosa vi venga in mente. Professione: fotografo. Specializzazione: still life. Avete presente quelli che riescono a fotografare una bottiglietta di Coca-Cola ghiacciata con la condensa che scende e le bollicine che salgono? Oppure una mozzarella appena tagliata con gocciolina splendente? Beh, Felix è maestro, in queste cose. Una competenza super-scientifica, quasi maniacale. D'altra parte bisogna essere un po' maniaci per trovare affascinante l'idea di fotografare il fumo che sale da un piatto di spaghetti bollenti.

La puntigliosa volontà di Felix alla perfezione e al rigore è il suo miglior pregio ed il peggior difetto; difficile stargli dietro in quella sua naturale predisposizione all'ordine, all'igiene, alla puntualità, alla chiarezza, insomma, troppo per qualsiasi imperfetto umano.

Felix combatte i nemici dell'igiene con tutte le armi, anche quelle non convenzionali; le sue pulizie hanno fine con l'eliminazione dell'ultimo bacillo. In quei momenti prova una sorta d'estasi molto vicina al piacere fisico.

Felix ha spazio nelle sue maniacalità anche per la sana alimentazione e la cura del proprio corpo con infusi ed erbe; fondamentalmente ipocondriaco conduce un'esistenza attaccata alla vaporiera ed alla teiera.

Ansioso, ipocondriaco, Felix soffre di stress psicofisici vari, spesso tutt'altro che semplici

da gestire come certe sinusiti allergiche, alcuni sfoghi vistosissimi, per non parlare della volta in cui era stato vittima di un'alopecia fulminante! Forse proprio per questo ha una certa tendenza alla lamentela e all'auto-compatimento.

Ama la cucina e ama cucinare. Una cucina da esteta. Tanto nell'ambiente quanto negli strumenti quanto, infine, nei piatti. Ed è fissato con la qualità degli ingredienti.

Capelli corti e curati, sempre perfettamente sbarbato, Felix è colto e sofisticato. La sua cultura è essenzialmente nozionistica ed è basata sulla sua memoria di ferro. Ricorda tutto e tutti ma è difficile che ragioni troppo sulle cose. In compenso è molto esibizionista. Gli piace pavoneggiarsi, spiattellare citazioni su citazioni, in quei momenti è molesto e logorroico come nessun altro.

C'è una materia nella quale è assolutamente imbattibile: il nozionismo sul cinema. Non è solo un grande appassionato di film, Felix è soprattutto un'enciclopedia vivente degli attori, attori di tutti i tipi e di tutti i tempi. In generale è affascinato dallo show business, dai suoi lustrini.

Il cuore di Felix è occupato dalla sua ex moglie, colei che dopo tre anni di matrimonio ha detto stop e, nonostante un amore sincero verso Felix, lo ha salutato per motivi di salute mentale.

Il loro è davvero il grande amore, eterno come il "per sempre" di un diamante, e di questo sono consapevoli entrambi. La differenza è che Felix non si rassegna alla fine della loro relazione, mentre Gloria l'ha imposta e la vive come un male necessario: nessuna donna, o meglio, nessun essere umano potrebbe convivere con Felix rimanendo sano di mente... Ecco perché è stata costretta a cacciarlo di casa: le sue manie, le sue piccole e grandi follie, la sua ipocondria rendevano impossibile il menage quotidiano. Ma questo non significa che lei ha smesso di amarlo e provare affetto per lui, infatti, si lascerà ripetutamente coinvolgere dai tentativi di riconquista da parte di Felix, salvo rassegnarsi poi sempre alla stessa tragica evidenza dell'impossibilità di convivere con lui...

ALTRI PERSONAGGI

FEDERICA (Federica Bonani), l'ex moglie

Bionda, faccia d'angelo e occhi dolcissimi, Federica è l'ex moglie di Oscar. Non proprio ex moglie, in effetti, perché i due non hanno ancora divorziato. Sono separati da qualche anno e da quando si sono lasciati s'è scatenata una guerra senza esclusione di colpi.

IVO GROSSI (Francesco De Vito), l'amico

Ivo è la guardia giurata che presta servizio alla banca di fronte casa di Oscar, o meglio, è la guardia che dovrebbe prestare servizio alla banca di fronte casa di Oscar, sì perché è sempre su da Oscar e Felix pronto come un avvoltoio in caso di partita a poker.

Ivo è di quelli che sono nati per indossare una divisa, che nel loro caso vuol dire essere al servizio di un progetto altrui e non proprio, e meno male, sì perché l'inettitudine è alla base del suo carattere.

ANNALISA (Linda Gennari), la segretaria di Oscar

Annalisa è la segretaria di Oscar, o meglio, nata come agente segreto del direttore per monitorare costantemente Oscar e ottenere in tempo utile la consegna dei suoi articoli, è stata letteralmente plagiata da Oscar fino a farne la sua segretaria a tutti gli effetti.

Oscar è sempre stato abile con lei nel raccontarle di come sia uscito con le ossa rotte dal matrimonio con Federica, da una vita tra uomo e donna sotto lo stesso tetto, e che tempo ci vuole, tanto, ma tanto, anche di più, affinché possano svanire da lui timori e legittime paure di un nuovo rapporto sentimentale, insomma, un modo per tenerla parcheggiata senza ricevere pressioni.

DORIS (Eleonora Mazzoni), la scontrosa cameriera del pub

GERMANA CANANZI (Roberta Mengozzi), la vicina di casa

Germana è la vicina di casa di Oscar e Felix. Arrivata a Milano per ragioni di cuore, oggi è separata dal marito, un tassista che dopo averla trattata malissimo l'ha pure tradita e adesso di tanto in tanto fa capolino nella sua vita, solitamente per darle fastidio.

Felix è semifidanzato con lei. Nel senso che ha fatto diventare Germana la sua accompagnatrice ufficiale, per le sortite più estreme. Di fatti Felix le infligge film taiwanesi di quattro ore (interrogandola poi sui nomi degli attori del cast) ed estenuanti pomeriggi di shopping alimentare in giro per Milano.

MARINA PATERNO' (Chiara Muti), la dottoressa

La dottoressa Paternò lavora in uno studio medico. E' graziosa, minuta, ha un'aria autoritaria e sicura di sé.

Marina si ritrova un giorno a sostituire il collega Andrea. E' così che conoscerà Felix ed entrerà nel suo delirio di ipocondria ed ossessioni.

A differenza di Andrea il suo approccio è schietto e diretto. Felix è un ipocondriaco ossessivo e Marina ha un sacco di pazienti veramente malati da seguire. Ergo, non ha tempo da perdere.

Frequentando la casa dei due, però, si troverà a contatto con un caso ben più interessante, Oscar e la sua gastrite cronica.

La sua debolezza sono i motori. Ama le auto e le moto, e le piace correre. Sarà per questo che Oscar, quando la conoscerà, svilupperà una vera e propria passione nei suoi confronti. E cercherà in tutti i modi di sedurla.

GLORIA (Carlotta Natoli), l'ex moglie di Felix

Trent'anni, bella ma poco appariscente, elegante senza mai strafare, borghese ma fintamente trasandata, Gloria è l'ex moglie di Felix.

Lavora presso un istituto superiore come insegnante di Matematica e Fisica. Per Felix provava, prova, proverà sempre e solo amore ma rispetto al passato non riesce più a stargli vicino, a reggere tutte quelle manie che invece che diminuire col tempo si moltiplicano e s'aggiornano.

Storia de “La strana coppia”

Il debutto in teatro

“La strana coppia” nasce nel 1965 dalla penna di Neil Simon e debutta a Broadway il 10 Marzo del 1965 al Plymouth Theatre. L’idea originale venne a Simon quando fu testimone della convivenza forzata del fratello Danny e dell’agente teatrale Roy Gerber dopo i rispettivi divorzi.

Una delle più longeve produzioni di sempre, “La strana coppia” resta in cartellone per 966 repliche. Nel cast originale della commedia Felix Ungar è interpretato da Art Carney, mentre Oscar Madison da Walter Matthau.

Dopo il successo della prima versione teatrale, vengono prodotte altre e numerose riprese. Nel 1984, tra l’altro, Simon adattò una versione femminile del copione che venne interpretato da Sally Struthers nei panni di “Florence Unger” e Rita Moreno in quelli di “Olive Madison”.

Altre famose coppie cinematografiche si sono succedute con opposte fortune ad indossare sul palcoscenico i panni di Felix ed Oscar: da Billy Crystal e Robin Williams a Matthew Broderick e Nathal Lane.

Dal palcoscenico alla celluloide

Nel 1968 “La strana coppia” diventa un film di altissimo successo con protagonisti Jack Lemmon, nella parte di Felix, e Walter Matthau ancora una volta in quella di Oscar, la regia viene affidata a Gene Sacks, che già aveva diretto alcune delle riprese teatrali. Il film è proiettato per la prima volta al Radio City Music Hall. Nonostante i critici si dividano sui giudizi, in particolare sulla performance di Jack Lemmon, il film ottiene un fortissimo consenso di pubblico e riceve numerose nomination agli Academy Awards e ai Golden Globe.

Nel 1984 Simon riprende in mano il testo originale per crearne un sequel “La strana coppia 2” , che ripropone Walter Matthau e Jack Lemmon alle prese, non più con una forzata convivenza, ma con un viaggio che dovrà portarli al matrimonio dei figli.

Non solo cinematografica “La strana coppia” vede anche il suo debutto sul piccolo schermo quando nel 1970 la ABC trasmette la prima puntata della serie TV che annovera come protagonisti Tony Randall nel ruolo di Felix e Jack Klugman in quello di Oscar, parte che aveva già sostenuto a Broadway dovendo sostituire Matthau al Plymouth Theatre.

La serie riscuote un successo crescente di pubblico e di critica e ottiene numerose nomination agli Emmy Awards e ai Golden Globe, vinti più di una volta da entrambi i protagonisti. La serie prosegue per cinque anni, durante i quali numerose star internazionali e sportive fanno delle partecipazioni nello show, anche lo stesso Neil Simon ha fatto un’apparizione in un episodio nel 1974.

Una versione cartoon de “La strana coppia” viene messa in onda su ABC il 6 settembre del 1975 durante il programmi per bambini del sabato mattina.

LUCA & PAOLO

Luca Bizzarri e **Paolo Kessisoglu** sono entrambi diplomati alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Dopo alcuni anni al servizio del teatro "serio" (con il Teatro di Genova, il Teatro della Tosse, la compagnia dell'Archivolto ed altri) contribuiscono a formare il gruppo dei **Cavalli Marci** di cui fanno parte attiva fino al maggio 1998, partecipando in televisione alle prime due edizioni ('97 e'98) del programma cult **Ciro, il figlio di target** su Italia 1. Sempre sul piccolo schermo conducono il programma itinerante **Mtv trip** per MTV, da Acitrezza ad Amsterdam a bordo di un carro funebre. Su Italia 1 conclusa l'esperienza di **Mai dire Gol** (2000), conducono dal 2001 **Le iene** prima con Alessia Marcuzzi, poi con Cristina Chiabotto e attualmente con Ilary Blasi. Dal 2003 al 2006 sono i protagonisti della sit-com **Camera Cafè** e nell'ottobre 2004 conducono e fanno parte del cast dei comici di **Super Ciro**.

Oltre alla televisione, si cimentano anche nel cinema come protagonisti del film campione d'incassi **E allora Mambo**, per la regia di Lucio Pellegrini. Sotto la direzione dello stesso cineasta interpretano nel 2000 **Tandem** e nel 2006 esce sul grande schermo il loro ultimo lavoro **E se domani....** per la regia di Giovanni La Pàrola.

In teatro interpretano nel 1995 **Il ponte sul fiume Kway** e nel 1999 **Primosecondoni**, nel '99/2000 lo spettacolo teatrale **Sereni ma coperti** si affida all'eclettismo dei due comici-attori che in questa circostanza si scoprono anche ballerini e coristi anni Settanta. In questa occasione, forti di una solida formazione anche musicale Luca (che ha studiato piano al conservatorio) e Paolo (che ha cominciato molto presto lo studio della chitarra) si presentano in scena con una band di cinque elementi, *Groove machine*, che chiarisce subito come la musica non sia solo un accompagnamento ma il vero e proprio filo conduttore dello spettacolo.