



presenta

una produzione

DAP ITALY

LA FIGLIA DI *Elisa*

RITORNO A RIVOMBROSA

Giulio Berruti

Sarah Felberbaum

Giorgio Borghetti

e con

Paolo Seganti

Anna Safroncik

Valentina Pace

Giorgio Marchesi

Angela Melillo

Enrico Salimbeni

Noemi Smorra

Alessandra Barzaghi

e con

Jane Alexander

nel ruolo di

Lucrezia Van Necker

e con

Renato Carpentieri

regia di

Stefano Alleva

Serie tv in otto puntate dal 4 novembre su

CANALE 5

crediti non contrattuali

LA FIGLIA DI *Elisa*
RITORNO A RIVOMBROSA
Cast Artistico

Giulio Berruti
Sarah Felberbaum
Giorgio Borghetti

e con **Paolo Seganti**

Anna Safroncik
Valentina Pace
Giorgio Marchesi
Angela Melillo
Enrico Salimbeni
Gaetano Amato
Noemi Smorra
Alessandra Barzagli
Rosa Ferraiolo
Francesco Feletti
Francesco Bolo Rossini
Pier Giorgio Bellocchio
Michele Nani
Renato Marchetti
Rodolfo Mantovani
Marta Bifano
Eleonora Gaggioli
Danilo Maria Valli
Ilaria Negrini
Sabrina Sirchia
Simona Mastroianni
Giovanni Rizzuti
Wilfred De Sainte Catherine
Dino Abbrescia

e con **Jane Alexander** nel ruolo di

e con **Renato Carpentieri**

Andrea Casalegno
Agnese Ristori
Capitano Loya

Martino Ristori

Vittoria Granieri Solaro
Emilia Radicati
Tenente Corsini
Luisa di Carignano
Jacopo
Cesare Balbiano
Dorina Rivalta
Costanza Granieri Solaro
Olga Granieri Solaro
Alessandro Sturani
Saval
Fulvio Gritti
Don Quirino
Ettore Balbiano
Primo Rivalta
Caterina Walmy
Maria Balbiano
Gasparo
Teresa
Bianca
Giannina
Titta
Generale Ducrot
Vittorio Salimbeni

Lucrezia Van Necker

Monaldo Granieri

LA FIGLIA DI *Elisa*
RITORNO A RIVOMBROSA
Cast Tecnico

Casting	Daniela Schiapparelli, Tiziana Torti Mirta Guarnaschielli (U.I.C.)
Direttore di Produzione	Luca Mezzaroma
Supervisore effetti visivi	Enrico Pieracciani
Suono in presa diretta	Alberto Amato
Soggetto di serie	Piero Bodrato
Story Editor	Giorgio Grossi, Luca Biglione, Stefano Voltaggio
Sceneggiatura	Luca Biglione, Giuditta Rinaldi Gianni Fortis, Stefano Voltaggio, Maddalena De Panfilis, Anna Cherubini, Lucilla Schiaffino, Sara Mosetti , Stefano Piani Nicola Cometti , Donatella Fossataro,
Supervisore trucco	Manlio Rocchetti
Supervisore acconciature	Mauro Tamagnini
Arredamento	Claudia Cosenza Loredana Raffi
Costumi	Luciano Capozzi
Scenografie	Giuseppe Pirrotta
Fotografia	Franco Lecca
Montaggio	Carlo Balestrieri (A.M.C.)
Musiche	Savio Riccardi Edizioni CABUM Edizioni CABUM - RTI

Organizzatore generale	Livia Leto
Delegato alla produzione RTI	Tina Pellegrino
Produttori RTI	Federica Caruso, Marco Marchionni
Produttore esecutivo	Anselmo Parrinello
Prodotto da	Guido e Maurizio De Angelis
Regia	Stefano Alleva
Formato	8 x100
Programmazione	Dal 4 novembre in prima serata su Canale 5
Responsabile comunicazione fiction	Laura Marchese
Ufficio stampa Mediaset	Serena Scarfone 347 6863790 – 06 66390516 <u>ufficiostampafiction@mediaset.it</u>
Ufficio stampa produzione	P. Spinetti per Patrizia Biancamano Comunicazioni 335 7160392 - 06 97611511 <u>p.spinetti@biancamanocomunicazioni.com</u>

Le riprese in Piemonte sono state realizzate con la collaborazione della Film Commission Torino Piemonte

Si ringrazia la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte e il Fai – Fondo per l'ambiente italiano.

LA FIGLIA DI *Elisa*
RITORNO A RIVOMBROSA



LA FIGLIA DI *Elisa*

RITORNO A RIVOMBROSA

Presentazione

“La Figlia di Elisa – Ritorno a Rivombrosa” è principalmente la storia di un grande amore. Ne sono protagonisti Agnese e Andrea che, giovanissimi, si incontrano, si scelgono e difendono con forza il sentimento che li unisce, respingendo con tenacia e coraggio gli attacchi di quelli che, per vari motivi, vorrebbero ostacolarli. Andrea e Agnese hanno entrambi la sventatezza, l’idealismo e l’energia propri della loro giovane età. Agnese, in particolare, unisce la bellezza ed il coraggio che erano di Elisa all’audacia e all’ostinazione proprie del padre Fabrizio.

Come nella prima serie ‘Elisa di Rivombrosa’, anche in questa, l’innamoramento, la passione con cui si manifesta e la determinazione dei protagonisti a preservare i propri sentimenti, nonostante le minacce che provengono dall’esterno, sono ingredienti fondamentali della storia.

Nonostante la felice eredità ricevuta dalla prima ‘Elisa’, questo nuovo progetto può comunque vantarsi di rappresentare un racconto originale e assolutamente inedito.

I nostri protagonisti sono non soltanto giovani, ma giovanissimi. Non conoscono l’amore prima di incontrarsi e, anche per questo, possono e sanno vivere l’incanto di questo loro sentimento con trasporto e coinvolgimento assoluto. Agnese riceve il suo primo bacio da Andrea e Andrea, che pure ha conosciuto e frequentato altre donne prima di lei, ammette di aver trovato l’amore per la prima volta solo dopo l’incontro con Agnese. Da questo punto di vista, più che a Elisa e Fabrizio, questi nuovi protagonisti assomigliano a Giulietta e Romeo, che amano con ingenuità e freschezza e senza cura delle circostanze e delle convenzioni attorno a loro.

Il periodo storico è una novità in questa serie rispetto alle precedenti. Questa nostra storia ha inizio alle soglie del secolo diciannovesimo, siamo nel 1797, e ciò significa che ‘La figlia

di Elisa' mette in scena non più il settecento e le sue corti pompose, bensì l'alba dell'età napoleonica con la crisi dell'aristocrazia, il declino dei privilegi nobiliari e l'occupazione francese che, inesorabilmente, stende la sua influenza sul Piemonte, e perciò anche su Rivombrosa. Al di là della cornice storica, il passaggio di tempo segna una rivoluzione di immagine per la serie: costumi e scene siglano l'avvento dello stile impero e del neoclassicismo. Ad esempio, gli abiti di Agnese riecheggiano solo per vivacità quelli di Elisa, ma la forma destrutturata tradisce il fatto che gli anni sono passati e le vezzose e audaci mode parigine si stanno diffondendo anche in Italia.

L'altra novità è rappresentata dal 'mistero' che percorre la serie. Ed infatti, gli elementi che impediscono l'amore tra i due protagonisti non sono tutti immediatamente dichiarati al pubblico. Lo stile del racconto ha privilegiato uno svelamento graduale, in particolare dei segreti che riguardano i personaggi principali.

Accanto alla storia d'amore e alla componente di mistero, la serie si arricchisce anche di una buona dose di commedia. Alcuni dei nuovi personaggi ci faranno ridere e sorridere con la loro irrimediabile e sistematica goffagine (Sturani), con lo sguardo ironico e saggio sugli eventi (Monaldo ma anche Jacopo) o con l'ottusità stonata di chi non vuole arrendersi al cambiamento dei tempi (Olga). Nel nostro caso comunque, la commedia, piuttosto che funzionare da alleggerimento, sposa e si coniuga perfettamente con il melodramma della storia principale. Accanto ai sentimenti e alle passioni e alla componente di commedia, non mancherà anche un po' di azione.

Una nota anche sul profilo di alcuni personaggi. Si è tentato di tratteggiarne tutte le sfumature e le contraddittorietà, e ciò è valso soprattutto per la nuova cattiva (Vittoria). Si tratta di un personaggio particolarmente sfaccettato che unisce alle astuzie diaboliche delle cattive tipiche (vedi Lucrezia) le insoddisfazioni e i dolori sentimentali di una donna più moderna e quindi più riconoscibile da parte del pubblico: una sorta di riedizione di Madame Bovary, fornita però di artigli capaci di ferire.

LA FIGLIA DI *Elisa*
RITORNO A RIVOMBROSA



LA FIGLIA DI *Elisa*

RITORNO A RIVOMBROSA

Profili dei personaggi

Andrea Casalegno (Giulio Berruti) è un giovane e bellissimo marchese, giunto a Torino da poco tempo. Il suo amore per Agnese esplose immediato nel momento stesso in cui la incontra, ma la possibilità di vivere questo sentimento è messa in discussione da un segreto che non si sente di rivelarle e che anche il pubblico scoprirà solo con la protagonista.

Andrea è nobile ma vicino ai contadini che abitano Rivombrosa. La sua fame di giustizia lo fa scontrare con gli invasori francesi e soprattutto con Loya, il loro capitano, che contende ad Andrea il cuore di Agnese.

Agnese Ristori (Sarah Felberbaum) è la figlia di Elisa e Fabrizio Ristori. Ha ereditato dalla madre la tenacia e l'amore verso gli altri. Agnese torna dalla Francia dopo essersi dedicata agli studi e alle letture illuministiche in un collegio parigino, ma senza avere ancora vissuto l'amore. Il suo personaggio ha perciò l'ingenuità tipica di chi non ha sperimentato la vita. L'incontro con Andrea rappresenta per lei un passaggio all'età adulta, un percorso di formazione grazie al quale mostrerà tutta la necessaria determinazione nel combattere per i propri sogni.

Capitano Loya (Giorgio Borghetti) Il capitano dei francesi che occupano Rivombrosa ha un'assoluta brama di potere, caratteristica che ne contraddistingue tutte le iniziative. Ha anche il desiderio spasmodico di avere Agnese che rappresenta per lui l'unico tassello mancante nel mosaico di conquiste e confische che Loya ha collezionato negli ultimi anni. Lorenzo Loya non ha scrupoli di alcun tipo, si serve infatti di mezzi illeciti e personalità corruttibili pur di raggiungere i propri obiettivi. La strada per possedere Agnese percorre la serie intera e incrocia, con risvolti imprevedibili, le sorti di un altro personaggio femminile, Vittoria Granieri Solaro, presto moglie di Martino Ristori. L'operato di Loya nel borgo è fortemente contestato dai contadini che lo considerano un tiranno e un assassino. I suoi soldati si comportano come occupanti, le loro continue richieste di tasse, grano, bestiame, mettono in ginocchio tutti i contadini e li fanno ancor più poveri di quanto fossero prima. Ma Loya troverà un nemico temibile che saprà tenergli testa....

Martino Ristori (Paolo Seganti) Il conte Ristori è il figlio che Fabrizio accolse a Rivombrosa nella prima serie. La sua infanzia difficile come piccolo sguattero in una osteria, prima di venire riconosciuto da Ristori, lo avvicina al popolo e gli dà dimestichezza e spontaneità con la servitù di Rivombrosa. D'altra parte, le responsabilità che deve assumersi in qualità di Conte Ristori di Rivombrosa sono tali da indurlo a grande serietà e piena dedizione ai propri compiti.

Martino è dominato dal senso del dovere e spesso portato a sacrificare ai propri obblighi i moti del cuore. Sposa Vittoria Granieri Solaro nel rispetto delle convenzioni e reprime per questo motivo l'amore per sua cugina Emilia, ormai maritata ad un altro.

La vicinanza con la sorella Agnese saprà però risvegliare anche in lui la forza dei sentimenti e la consapevolezza che non si può vivere senza seguire l'amore.

Vittoria Granieri (Anna Safroncik) Vittoria diventa presto la moglie di Martino. E' una donna affascinata dal lusso e dai privilegi che la nobiltà dovrebbe garantire. Il suo matrimonio con Martino rappresenta la salvezza dei Granieri Solaro, famiglia torinese un tempo solida e abbiente, ma oggi in serie difficoltà economiche. Vittoria si accorge presto che la vita a Rivombrosa non è divertente e gratificante come invece se l'aspettava: Rivombrosa è una dimora di campagna, lontana dalla mondanità cittadina e, in più, l'arrivo di Agnese da Parigi costringe la neosposa di Martino ad una convivenza che non sopporta. Vittoria userà ogni mezzo per diventare la sola contessa e padrona di Rivombrosa

Emilia Radicati (Valentina Pace) Figlia di Anna e di Alvise, in realtà è stata cresciuta dalla madre insieme con il compagno Antonio Ceppi. Come Martino, che non è mai riuscito a confessarle il proprio amore, così anche Emilia, convinta che il cugino non la ricambiasse, ha mancato di aprire il proprio cuore a Martino e ha deciso di sposare Fulvio Gritti, un pittore fiorentino. Quello tra Emilia e Martino è in realtà un amore corrisposto ma che non riesce a trovare, da parte di nessuno dei due, il coraggio di una dichiarazione. Questa loro passione è trattenuta più che mai adesso, considerati i matrimoni che li legano ad altre persone. Ma il rapporto di Emilia con il marito è segretamente infelice a causa della personalità intrattabile di Fulvio.

Aldo Corsini (Giorgio Marchesi) E' un giovane tenente della guarnigione francese, animato da tanto idealismo e, per questo, in tensione quasi da subito con il capitano Loya per i suoi provvedimenti violenti e spregiudicati. Anche per lui la scoperta dell'amore è il viatico alla maturazione perché, grazie all'incontro con una giovane ragazza del popolo e pur di aiutare il Borgo, metterà in discussione la fedeltà alla divisa francese.

La Principessa Luisa di Carignano (Angela Melillo), oltre ad essere l'organizzatrice di eventi mondani e di grandi ricevimenti, è una grande amica di Andrea Casalegno. Durante la serie il suo operato sarà prezioso per il nostro protagonista, al quale è molto legata.

Lucrezia Van Necker (Jane Alexander) In questa serie Lucrezia darà di nuovo del filo da torcere ai Ristori. Ogni sua iniziativa è ancora una volta mirata ad ostacolare la felicità dei suoi odiatissimi nemici. L'ossessione che la divora da sempre si chiama Elisa, ovvero la sua attuale personificazione attraverso la figlia, Agnese.

La malattia che l'ha colpita la indebolisce fisicamente ma non scalfisce l'astuzia che l'ha sempre contraddistinta, né le impedisce di ordire malefiche manovre. Lucrezia saprà infatti trovare ben presto un alleato segreto e abile per attentare alla felicità di Agnese.

Jacopo (Enrico Salimbeni) è l'amico d'infanzia di Andrea e l'unico che conosce tutti i suoi segreti. Ha una vena ironica e un'arguzia indispensabili ad Andrea per fare chiarezza e per prendere le decisioni importanti.

Cesare (Gaetano Amato)

Come suo fratello Ettore, è un contadino del borgo, che rischia però, nonostante le raccomandazioni del fratello, di mettersi nei guai con i militari francesi per il suo carattere burbero e irruento

Dorina (Noemi Smorra) è la sorella di Primo e la dama di compagnia di Agnese. E' una giovane ragazza timorosa di Dio e ligia al proprio dovere. Ha un affetto sincero per i Ristori e per Agnese in particolare. Dorina, che ha sempre dato per scontato il proprio destino, finirà anche lei per rischiare qualcosa in nome dell'amore.

Monaldo Granirei (Renato Carpentieri) è il padre di Vittoria e Costanza e il marito di Olga. E' un uomo spiritoso, che però ha dilapidato le fortune della famiglia col gioco e le belle donne. Gli sfuggono infatti l'oculatezza e la moderazione tanto da non essersi reso conto dello sperpero dei beni familiari. Questa sua superficialità gli costa l'astio della figlia Vittoria. E' un osservatore sagace e un divertente intrattenitore.

Olga Granieri (Rosa Ferraiolo) è la madre di Vittoria e Costanza. E' un personaggio divertente. Olga è svampita e restia a rendersi conto che le possibilità economiche della famiglia non sono più quelle di un tempo. Vive in una campana di vetro, sorda a qualsiasi evento che non sia una festa o un ritrovo mondano.

Alessandro Sturani (Francesco Feletti). Il migliore amico di Martino Ristori è affetto da un'inguaribile timidezza che lo fa apparire goffo e spesso inopportuno. Alessandro ci stupirà però con momenti di saggezza illuminante e di tenero romanticismo.

Saval (Francesco Rossini) è l'ombra di Loya e il complice di tutte le sue malefatte .

Fulvio Gritti (Pier Giorgio Bellocchio) è il marito di Emilia. E' un pittore che ha avuto guizzi di fama, ma la sua carriera sembra essersi arenata. E' un insoddisfatto e un contestatore, caratteristiche che emergeranno durante il suo soggiorno a Rivombrosa: l'uomo infatti mal sopporta la vita di campagna, fino a quando non troverà anche lui un motivo alla sua permanenza.

Don Quirino (Michele Nani) è il prete del Borgo, amico dei contadini. Li difende con coraggio di fronte alle ingiustizie di Loya.

Ettore (Renato Marchetti) e Maria (Eleonora Giaggioli) sono la coppia del borgo, felice e serena, ma con un segreto importante che lei gli tace.

Primo (Rodolfo Mantovani) è un ragazzo forte e coraggioso che fa lo stalliere a Rivombrosa.

Primo non sopporta le ingiustizie dei militari francesi e non manca occasione per manifestare questa insofferenza nei confronti degli 'invasori'.

Caterina Walmy (Marta Bifano) è un'avventuriera con un passato da criminale. Incrocia la strada di Loya (Giorgio Borghetti)

Gasparo (Danilo Maria Valli) è il fedele servo di Lucrezia, nonché il suo informatore e la sua spia. Gasparo ha per la propria padrona una vera e propria venerazione ed è perciò come lei animato dall'odio profondo per Agnese.

Teresa (Ilaria Negrini) è la fidanzata ufficiale di Primo. Arriva a Rivombrosa come dama di compagnia di Vittoria e rimane affascinata dai vezzi e dai lussi di cui si contorna la sua padrona

LA FIGLIA DI *Elisa*
RITORNO A RIVOMBROSA
Sinossi prima puntata

Sulla strada di ritorno a Rivombrosa dopo un periodo di studio a Parigi, Agnese (Sarah Felberbaum) si imbatte in un pericoloso bandito mascherato. Ancora turbata dall'accaduto arriva finalmente a casa. Ad aspettarla a braccia aperte c'è suo fratello Martino (Paolo Seganti), con i fedelissimi servitori, ma anche la sua futura cognata, la marchesa Vittoria Granieri Solaro (Anna Safroncik), una donna calcolatrice e furba. Ad una festa data in suo onore, Agnese conosce l'affascinante marchese Andrea Casalegno (Giulio Berruti), ma viene anche corteggiata dall'odioso Capitano Loya (Giorgio Borghetti), che comanda le truppe francesi a Rivombrosa. Intanto un'ombra oscura torna a Rivombrosa...Lucrezia Van Necker (Jane Alexander)

LA FIGLIA DI *Elisa*
RITORNO A RIVOMBROSA
I luoghi della serie

Castello di Masino- Caravino (TO)

Castello di Agliè- Agliè Canavese (TO)

Villa della Regina (Torino)

Villa Parisi- Monteporzio Catone

Castello di Pallavicino- Varano de' Melegari (PR)

Castello di Golaso – Varsi (PR)

Rocca Meli Lupi di Soragna - Soragna (PR)